

Bilan de 12 ans Archives Hôtelières Suisse



Leistungsbericht 12 Jahre Hotelarchiv Schweiz





Transport d'archives à Lausanne

4	Vorwort
5	Préface
6	Gründung der Stiftung
8	Création de la fondation
10	Operative Ebene
13	Niveau opérationnel
14	Akteure
14	Acteurs
16	Fakten und Zahlen
16	Faits et chiffres
18	Dokumentationsprofile
20	Profils de documentation
56	Badrutt's Palace Hotel
62	Badrutt's Palace Hotel
68	Schweizerische Gesellschaft für Hotelkredit SGH
69	Société Suisse de Crédit Hôtelier SCH
74	Topothek
75	Topothèque
76	Ausblick
77	Perspective

Hotelgeschichte als Stolz der Schweiz

Die Schweiz gilt seit dem 19. Jahrhundert nicht nur als Pionierdestination für Fremdenverkehr, sondern auch als Vorbild für Gastgebertum, Gastfreundschaft und Beherbergungsinfrastruktur. Die Hotellerie entwickelt sich seit Jahrzehnten laufend weiter und begeht dabei einen beeindruckenden Spagat zwischen Tradition und Moderne. Sie inspiriert, setzt Trends und kreiert für Reisende das Ambiente eines «Zuhause fernab von Zuhause». Zahlreiche Schriften, Bilder und weitere Dokumente belegen die bewegte Geschichte und das kontinuierliche Streben nach Fortschritt der Schweizer Beherbergungsbranche. Eine thematische, geografische und chronologische Ordnung dieser Zeitzeugen ermöglicht es, nicht nur Meilensteine und Eckpfeiler, sondern Schritt für Schritt dieser Entwicklungen transparent und übergeordnet nachzuverfolgen und einzuordnen. Dank dem Hotelarchiv Schweiz findet die faszinierende nationale Hotelgeschichte nicht nur in den Köpfen alteingesessener Branchenkenner statt, sondern besteht über Generationen von Hoteliers auch im 21. Jahrhundert weiter. Dies tut sie, indem das Hotelarchiv sich zum Ziel gesetzt hat, nicht bloss Artefakte aus vergangenen Zeiten zu erhalten, sondern mithilfe, Geschichten, Hintergrundinformationen und wissenswerte Fakten fortlaufend einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Stellvertretend für die gesamte Schweizer Beherbergung bin ich sehr stolz, dass wir uns dank dem Hotelarchiv stets an unseren Werdegang als Gastgeber und Pioniere erinnern können.

Andreas Züllig, Präsident HotellerieSuisse

L'histoire hôtelière: la fierté de la Suisse

Depuis le 19^e siècle, la Suisse est non seulement une destination pionnière pour le tourisme, mais aussi un exemple pour son hospitalité et ses infrastructures. L'hôtellerie a continué à se développer au fil des décennies et sait allier avec brio tradition et modernité. Elle est source d'inspiration et de tendances, tout en créant une ambiance de «chez soi» pour les voyageurs. De nombreux écrits, images et autres documents illustrent cette histoire riche et les progrès continus réalisés par la branche suisse de l'hébergement. Un classement thématique, géographique et chronologique de ces témoins d'époque permet de garder une trace et de lister clairement non seulement les jalons et les étapes historiques, mais aussi les évolutions. Grâce aux Archives Hôtelières Suisses, la fascinante histoire hôtelière nationale ne reste pas seulement dans les mémoires des connaisseurs de la branche, mais perdura aussi auprès des futures générations d'hôteliers du 21^e siècle. Les Archives Hôtelières Suisses se sont fixées comme objectif non seulement de récolter des témoins des temps passés, mais aussi de contribuer à rendre accessibles les histoires, les informations générales et les faits intéressants pour le public. En tant que représentant de l'hébergement touristique suisse, je suis très fier de pouvoir nous remémorer notre parcours en tant qu'hôtes et pionniers grâce aux Archives Hôtelières.

Andreas Züllig, président d'HotellerieSuisse

Konzept zu einem Hotel- und Tourismusarchiv

Bei den Forschungen zur Hotel- und Tourismusgeschichte, finanziert durch den Schweizer Nationalfonds, besuchte der spätere Stiftungspräsident in den 1990-er Jahren zahlreiche Hotelbetriebe. Dabei bekam er mehrere kulturelle Schätze zur Geschichte (Pläne, Schriftstücke etc.) und zum Hotelleben (Menükarten, Kofferkleber, Prospekte etc.) zu Gesicht. Vielerorts war für diese Dokumente sogar ein Hotelmuseum oder -archiv vorhanden. Bald einmal wurde ihm klar, dass im «Tourismusland Schweiz» keine Anlaufstelle zur Geschichte von Tourismus und Hotellerie vorhanden war, wie beispielsweise im Südtirol mit dem «Touriseum».

Nach etlichen Gesprächen mit interessierten Leuten entwarf Roland Flückiger deshalb ein erstes Konzept zu einem Hotel- und Tourismusarchiv. Mitbeteiligt an der Verfeinerung dieses Papiers war bald einmal Evelyne Lüthi-Graf, die Archivleiterin der «Tourismusregion par excellence» in Montreux, wo ein beachtlicher Bestand zu diesem Thema lagerte. Sie half sofort mit, aus dem theoretischen Papier ein brauchbares Archivkonzept zu entwickeln. In einem ersten Workshop vom November 2005 mit grosser Unterstützung von Hotelleriesuisse wurde das Konzept mit Hilfe von etlichen Fachleuten verfeinert. An ihrem Jubiläum Anlass im November 2007 wurde das geplante «Hotelarchiv» erstmals einem Publikum vorgestellt. Dann nahm die Angelegenheit ihren hoffnungsvollen Weg, der mit der Gründung einer Stiftung im März 2008 abgeschlossen werden konnte.

Das «Hotelarchiv Schweiz» wurde am 4. März 2008 als steuerbefreite Stiftung gegründet mit den Stiftern: Schweizer Hotelier-Verein (hotelleriesuisse) mit zwei internen Stiftungen sowie Frau Jeanne Barras Zwahlen.

Gründung
2008

Zum ersten Stiftungsrat gehörten als Präsident Dr. Roland Flückiger aus Bern, Architektur- und Hotelhistoriker, und als Vizepräsident Samuel Salvisberg, Vizedirektor der Hotelfachschule in Lausanne. Als Mitglieder wirkten ab 2008 Professor Laurent Tissot als Tourismushistoriker von der Uni Neuenburg, Thomas Allemann von hotelleriesuisse, Hans-Ueli Gubser, Präsident des «Club Grand Hotel & Palace» in Basel, Hans Wiedemann, CEO vom «Badrutt's Palace» in St. Moritz, sowie Dr. Peter Witschi, Staatsarchivar Appenzell. Als Geschäftsführerin wurde Evelyne Lüthi-Graf gewählt, die grosse Erfahrung in der Erschliessungsarbeit mitbrachte und am Entstehen des Hotelarchivs beteiligt war, als Archivarin konnte Graziella Borrelli gewonnen werden, die auch eine bedeutende Erfahrung im Archivwesen mitbrachte.

Die Erhaltung sowie die Verbreitung und Vertiefung des Wissens zur der Geschichte der Schweizer Hotellerie.

Als Ziele der Stiftung wurden festgelegt:

- Die Erhaltung sowie die Verbreitung und Vertiefung des Wissens zur der Geschichte der Schweizer Hotellerie.
- Das Hotelarchiv soll für Bildungs- und Forschungsinstitutionen sowie interessierte Kreise mit fachgerecht archivierten Dokumenten als Auskunftsstelle zur Verfügung stehen.
- Primär war das systematische Sammeln und Vernetzen von Dokumenten (Schriftstücke, Pläne, Bild- und Tonquellen) vorgesehen sowie die Erstellung einer Datenbank.
- Vorgesehen war zudem eine Zusammenarbeit mit verwandten Organisationen.

Systematische
Sammeln
und Vernetzen

Kulturelle
Schätze

Anlaufstelle

Mise en place d'un concept pour des archives hôtelières et touristiques

Dans le cadre de recherches sur l'histoire hôtelière et touristique, financées par le Fonds national suisse, le futur président de la fondation, a exploré de nombreux hôtels dans les années 1990. Il a ainsi pu observer plusieurs trésors culturels portant sur l'histoire (plans, documents, etc.) et sur la vie hôtelière (menus, étiquettes de bagages, dépliants, etc.). Dans de nombreux endroits, ces documents étaient même exposés dans un musée ou une archive de l'hôtel. Roland Flückiger s'est vite rendu compte que la Suisse, «pays du tourisme», n'avait aucune structure mettant à l'honneur l'histoire du tourisme et de l'hôtellerie, à l'image du Haut-Adige et de son «Touriseum».

Après de nombreuses discussions avec des personnes intéressées, Roland Flückiger a mis au point un premier concept pour des archives hôtelières et touristiques. Evelyne Lüthi-Graf, alors directrice des Archives de Montreux, région touristique par excellence, a étroitement collaboré à peaufiner ce projet. Montreux disposait d'ailleurs d'un fonds d'archives conséquent sur ce sujet. Evelyne Lüthi-Graf a immédiatement contribué à sortir du cadre théorique pour mettre en place une stratégie adaptée. Le concept a ensuite été affiné avec l'aide de spécialistes à l'occasion d'un premier workshop en novembre 2005, lors duquel HotellerieSuisse a également apporté un grand soutien. Au cours de son événement de jubilé en novembre 2007, les Archives Hôtelières telles qu'imaginées ont été présentées au public. Le projet a suivi sa trajectoire prometteuse avec la création d'une fondation en mars 2008.

Les Archives Hôtelières Suisses ont ainsi été fondées le 4 mars 2008 sous la forme d'une fondation exonérée d'impôts avec les donateurs suivants: la Société suisse des hôteliers (Hotellerie-Suisse) avec deux fondations internes et Madame Jeanne Barbas Zwahlen, mécène privée.

Le premier conseil de fondation était composé du président Roland Flückiger de Berne, historien de l'architecture et de l'hôtellerie, et du vice-président Samuel Salvisberg, alors vice-directeur de l'École Hôtelière de Lausanne. Les membres suivants ont rejoint le Conseil de fondation en 2008: Laurent Tissot, historien du tourisme de l'université de Neuchâtel, Thomas Allemann d'HotellerieSuisse, Hans-Ueli Gubser, président du «Club Grand Hotel & Palace» à Bâle, Hans Wiedemann, CEO du Badrutt's Palace à Saint-Moritz, ainsi que Peter Witschi, archiviste cantonal d'Appenzell. Evelyne Lüthi-Graf a quant à elle été désignée au poste de directrice. Après avoir participé à la naissance des Archives Hôtelières Suisses, elle apporta ainsi à la fondation sa grande expérience du domaine des archives. Graziella Borrelli, elle aussi archiviste chevronnée, est venue compléter l'équipe.

La conservation ainsi que la transmission et l'approfondissement des connaissances sur l'histoire de l'hôtellerie suisse.

La fondation visait les objectifs suivants:

- La conservation ainsi que la transmission et l'approfondissement des connaissances sur l'histoire de l'hôtellerie suisse.
- Les Archives Hôtelières doivent mettre les documents d'archives à la disposition des institutions de formation et de recherche ainsi que des personnes intéressées, créant ainsi un organisme d'information.
- La collecte systématique et l'interconnexion des documents (pièces, plans, sources audio et sonores) devaient précéder la création d'une base de données.
- Une collaboration avec des organisations similaires était en outre prévue.

Collecte
systématique
et mise
en relation

Archivarinnen und Archivare

Heutige Archivarinnen und Archivare müssen sich den marktwirtschaftlichen Herausforderungen stellen! Historischer Wert allein genügt nicht mehr als Argument. Unsere Arbeit zeichnet sich aus durch ein ständiges Balancieren zwischen der Rettung gefährdeter Bestände und der Beschaffung finanzieller Ressourcen, um so mehr, als sich Hotelarchiv Schweiz im privatwirtschaftlichen Bereich bewegt.

Wir reisten durch die ganze Schweiz um Archiv-Bestände zu orten, zu erschliessen, der Zukunft zu sichern. «Wir arbeiteten in Kellern, in Dachstöcken, in kalten geschlossenen Hotels, in heissen Konferenzzimmern. Wir schliefen in 5 Stern Suiten und in Personalzimmer. Und unser Auto war oft bis zum Dach mit Archiv Schachteln vollgepackt.» ArchivarInnen heute müssen ihr Know-how „verkaufen“, denn sie generieren mit ihrer Arbeit einen Mehrwert für die Gesellschaft im Bereich der Überlieferungsbildung und einen Marketingvorteil für die hiesige Wirtschaft. Nur was kostet, hat einen Wert, weshalb wir als gangbaren Weg die Kombination zweier Finanzierungsmodelle vorschlagen: Sind bei den Hoteliers Mittel vorhanden, argumentieren wir mit einem kurzfristigen *return on investment*, kann doch durch die Ordnung, Erschliessung und Inwertsetzung des Archivguts ein unmittelbarer Wert für die Instandhaltung und Vermarktung des Hotels geschaffen werden. Sind keine Mittel vorhanden, binden wir die Sicherung des Archivguts in ein übergeordnetes Projekt ein, das mittels öffentlichen Geldern und/oder privater Gönner finanziert wird. Dadurch verschafft Hotelarchiv Schweiz der Vergangenheit eine Zukunft.

Keller, Dachstock, Archivschachteln



Archivarinnen an der Arbeit





Les archivistes au travail



Les archivistes d'aujourd'hui doivent affronter de véritables défis économiques. La valeur historique seule ne suffit plus à apporter un argument de poids. Notre travail se caractérise par un équilibre constant entre la sauvegarde de fonds menacés et l'accès aux ressources financières, d'autant plus que les Archives Hôtelières Suisses sont en mains privées.

Nous avons sillonné la Suisse pour localiser des fonds d'archives, les inventorier et garantir leur durabilité. «Nous travaillons dans des caves, des galetas, des hôtels fermés et froids, des salles de conférence chaudes. Nous dormons dans des suites 5 étoiles ou des chambres du personnel. Nos voitures étaient souvent remplies à ras bord d'archives.» Les archivistes doivent aujourd'hui «vendre» leur savoir-faire. Car leur travail génère une plus-value pour la société en matière de constitution des fonds et d'avantages marketing pour l'économie locale. Seul ce qui coûte a une valeur. C'est pourquoi nous proposons une combinaison de deux modèles de financement. Si l'hôtelier peut libérer des moyens financiers, nous visons un retour sur investissement à court terme. Le classement, l'inventaire et la mise en valeur du fonds d'archives ont une valeur inestimable pour l'entretien et la promotion de l'hôtel. Si aucun moyen ne peut être octroyé, nous intégrons la conservation du fonds d'archives dans un projet plus global, financé par des fonds publics et/ou des donateurs privés. C'est ainsi que les Archives Hôtelières Suisses assurent un avenir au passé.

Archivistes

**Stiftungsrat
Conseil de fondation**

Roland Flückiger-Seiler, Präsident
Thomas Allemann, Kassier, Vizepräsident
Hans-Ueli Gubser
Andy Hostettler
Albert Pfiffner
Evelyne Lüthi Graf
Thomas Krebs

Rücktritte:

Samuel Salvisberg, Vizepräsident (2018)
Laurent Tissot (2018)
Hans Wiedemann (2011)
Peter Witschi (2013)
Hanna E. Rychener Kistler (2018)
Riet Pfister (2018)



Stiftungsrat / Conseil de fondation 2016



Patrick Bosshard



Roland Flückiger-Seiler



Jeanne Barras, Stifterin

Angestellte / Employés

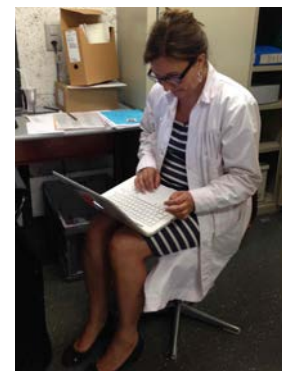
Evelyne Lüthi-Graf, Geschäftsleiterin 2008–2019
Graziella Borrelli Archivarin 2008–2019
Eleonore Rinaldi Lecciso archiviste 2008–2012
Marjorie Murisier apprentie AID 2010–2011
Lara Dubosson-Sbriglione MAS en muséologie 2014
Adrian Gerber wissenschaftlicher Mitarbeiter 2015–2016
Ingrid Stucker Praktikantin 2016



Eleonore Rinaldi Lecciso

Zivildienstleistender / Service civil

Patrick Bosshard
Jeremias Friedli
Pascal Jörg
Nikolaus Landwehr
Marco Müller
Samuel Reich
Nicolas Scheidegger
Marius Zingg



Evelyne Lüthi-Graf



Graziella Borrelli

Fundraiser

Stefan Sutter 2012 († 2013)
Markus Marthaler 2014–2015
Frank Reutlinger 2016–2018

Frank Reutlinger



Markus Marthaler



Fakten und Zahlen
Données et chiffres


5'707

Erfasste Dossiers
Dossiers archivés


7'434

Einzelstücke
Pièces


80

Archivbestände
Fonds d'archives

gelagert in Basel,
Montreux
und vor Ort
Conservés à Bâle,
Montreux
et sur place

 **35**

regelmässige
jährliche Geschäfte
*Affaires annuelles
régulières*

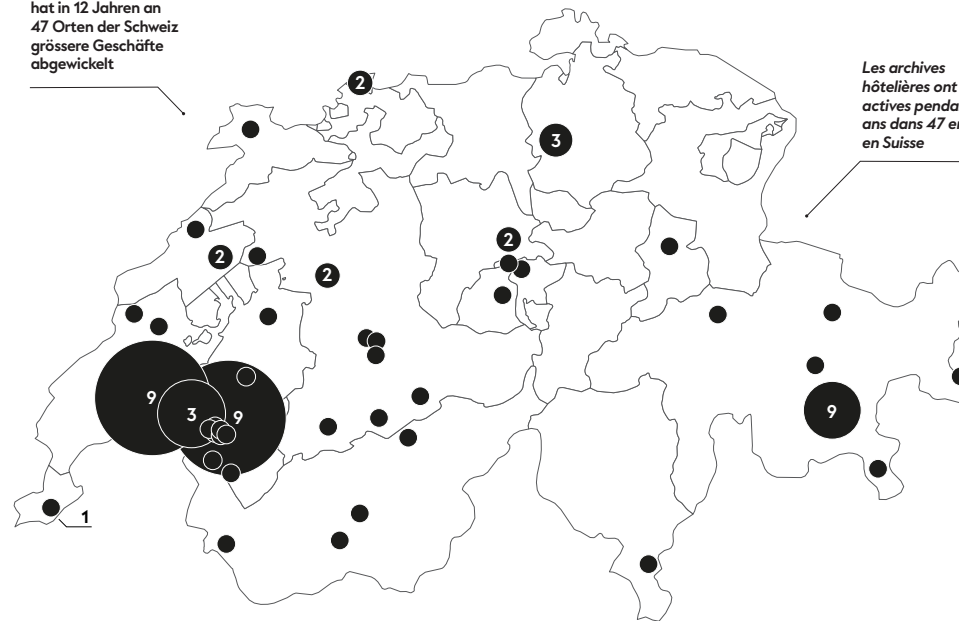
 **76**

abgeschlossene
Geschäfte
*Affaires
terminées*


15'445

Dateien
Fichiers

Das Hotelarchiv
hat in 12 Jahren an
47 Orten der Schweiz
grössere Geschäfte
abgewickelt



Les archives
hôtelières ont été
actives pendant 12
ans dans 47 endroits
en Suisse

HEAD-Genf
über Mobilbar

Vevey
Alimentarium
Exposition et
conférence



15

Vorträge
Conférences

SRF

RTS




6

Radio  Sendungen
Emissions radio

Bern htr
langjährige Zusammenarbeit
Bilder, Infos, Artikel



17


Zusammenarbeiten für  Artikel
in Zeitungen und Festschriften
Collaborations avec la presse

Österreich
Der kleine Tod

Film
Budapest Hotel



5

Film Zusammenarbeiten
 *Collaborations
cinématographiques*

Bern
Alpine Museum
Ausstellung und
Vortrag

Paris
CF Bucherer



13

Ausstellungen 
Expositions

Bern
Innotour Seco Projekt
6 Jahre

St.Moritz
Badrutts' Palace
12 Jahre

Zürich projet
FNRS 7 années



3

Grosse  Archivprojekte
Grands projets d'archivage

Hôtel National
Montreux

Bella Lui Cran
Montana



13


Mobilbar  Projekte
oder Nachlässe
Projets mobilier ou dépôts

BOAS
Grand Hôtel des
Rasses

Archivio Hotel
International au Lac
Lugano



8

Grosse  Zusammenarbeiten
Grandes collaboration

Definition und Zweck

Ein Dokumentations- und Sammlungsprofil gibt auf der Metaebene Zielsetzungen vor. Es umschreibt den Sollzustand, zeigt auf, was mittel- bzw. langfristig erreicht werden soll. Es ist ausformulierte Basis für die Akquisitionspolitik der Stiftung Hotelarchiv Schweiz. Das Dokumentations- und Sammlungsprofil stützt sich ab auf eine gründliche gesamtschweizerische Strukturanalyse. Es berücksichtigt die aktuelle Überlieferungssituation und das bisher Geleistete. Es bildet die verbindliche Grundlage für eine längerfristige Planung der Tätigkeit.

Geografischer und thematischer Fokus

Die Stiftung Hotelarchiv Schweiz sichert und dokumentiert Geschichte und Gegenwart der schweizerischen Hotellerie. Die Stiftung berücksichtigt die wichtigsten Tourismusregionen der Romandie, Deutschschweiz und des Tessin. Durch sorgfältige Akquisition und gezielte Bewertung sorgt sie in Zusammenarbeit mit privaten und öffentlichen Partnern für authentische Überlieferungsbildung. Ihr vordringlichstes Anliegen, ist die Sicherung repräsentativer Archivbestände zu allen Hauptzweigen der Hotellerie (Grand Hôtels, Berggasthäuser, Stadthotels, Dorfgasthöfe etc.)

Dokumentationsprofil

Das Schwergewicht liegt auf geschlossenen Archivbeständen, die sowohl eine längere Zeitspanne abdecken als auch unterschiedlichste Aspekte (Architektur, Management, Gästesegment, Personal, Finanzen, Kulinarisches, Begleitinfrastruktur)

widerspiegeln. Um Vergleichsstudien zu ermöglichen sollten je Hauptzweig mehrere gleichwertige Archive vorliegen. Angestrebt wird Repräsentativität nicht Vollständigkeit. Das Hotelarchiv Schweiz ist Archivierungsstelle für nachfolgende Institutionen nationaler Ausrichtung: Hotellerie Suisse, Schweizerische Gesellschaft für Hotelkredit, Tourismus Schweiz, Hotelarchiv.

Hauptzweig

Sammlungsprofil

Das Hotelarchiv Schweiz verfügt über Nachschlagewerke wie Adressbücher und Branchenverzeichnisse, welche flächendeckend den Gesamtbestand dokumentieren. Es sammelt Broschüren, Ansichtskarten, Werbeschriften und Plakate von Hotelbetrieben und hotelleriebezogene Informationen von Tourismusorganisationen. Es übernimmt Architekturpläne zu historischen und zeitgenössischen Hotelbauten von regionaler oder nationaler Bedeutung. Es bemüht sich um die Sicherung von dreidimensionalen Objekten und audiovisuellen Dokumenten zur Geschichte der schweizerischen Hotellerie.

Kooperationen

Das Hotelarchiv arbeitet mit öffentlichen Archiven (Staatsarchive / Stadt- und Gemeindearchive) und themenbezogenen Dokumentationsstellen (z.B. Club Grand Hôtel & Palace) zusammen. Es berücksichtigt bei seiner Akquisitionspolitik das bereits andernorts gesicherte Archiv- und Sammlungsgut.

Zusammen-
arbeit

Définition et objectif

Un profil de documentation et de collection fixe des objectifs au niveau global. Il décrit l'état à atteindre et démontre ce qui doit être obtenu à moyen et long terme. Il constitue la base pour la politique d'acquisition de la fondation des Archives Hôtelières Suisses. Le profil de documentation et de collection s'appuie sur une analyse structurelle détaillée sur l'ensemble du territoire suisse. Il tient compte de la situation de la constitution de fonds actuelle et ce qui a été entrepris jusqu'à présent. Il établit la base sérieuse pour une planification des activités sur le long terme.

Mise en évidence géographique et thématique

La fondation Archives Hôtelières Suisses sauvegarde et documente le passé et le présent de l'hôtellerie suisse. Elle tient compte des régions touristiques les plus importantes de la Suisse romande, de la Suisse alémanique et du Tessin. Par des acquisitions consciencieuses et un tri ciblé, elle collabore avec des partenaires privés et publics pour une constitution de fonds authentique. Leur demande prioritaire est la conservation de fonds d'archives représentatifs de toutes les branches principales de l'hôtellerie (Grands Hôtels, refuges de montagne, hôtels en ville, auberges, etc.).

Profil de documentation

L'accent principal est placé sur les fonds d'archives clos, qui recouvrent aussi bien une longue période que des aspects les plus divers (architecture, management, segment clientèle, personnel, finances, gastronomie, infrastructure annexe). Pour fa-

voriser des études comparatives, plusieurs archives équivalentes doivent être disponibles pour chaque branche principale. L'objectif est la représentativité et non l'intégralité. Les Archives Hôtelières Suisses assurent l'archivage pour des institutions de portée nationale: HotellerieSuisse, Société Suisse de Crédit Hôtelier, Suisse Tourisme, Archives Hôtelières.

Profil de collection

Les Archives Hôtelières Suisses disposent d'ouvrages de référence – livres d'adresses, répertoires de branche – qui documentent le vaste fonds collectif. Elles collectent des brochures, des cartes postales, des prospectus et des affiches d'exploitations hôtelières ainsi que des informations hôtelières d'organisations touristiques. Elles prennent en charge des plans architecturaux sur les constructions hôtelières historiques et contemporaines qui revêtent une signification régionale ou nationale. Elles s'efforcent de sauvegarder les objets physiques et des documents audiovisuels sur l'histoire de l'hôtellerie suisse.

Coopérations

Les Archives Hôtelières Suisses collaborent avec des archives publiques (archives d'état / archives de villes ou communes) et des centres de documentation thématiques (p. ex. Club Grand Hôtel & Palace). Leur politique d'acquisition tient compte des archives et des collections sauvegardées dans une autre institution.

Die Dateien des Hotelarchivs kann man verschiedenen Kategorien zuordnen.

Diese 8 Themen sind in den digitalen oder physischen Beständen vorhanden und ermöglichen zahlreiche Recherchen, die den Hotels auf verschiedenen Ebenen dienen.

Pläne

Pläne dokumentieren oft die Zusammenstellung der Gesellschaftsräume oder die Anzahl von Badezimmern eines Hotels. Je nach Bedarf, nannte man einen «Salon» Damensalon oder Lesezimmer, der Billard wurde das Fumoir und in der Küche situierte man die Silberkammer.

Werbung

Werbung fing an mit einem Stich des Hotels auf einer Karte, die man einem Gast überreichen konnte. Dann entwickelte sie sich dank der Fotografie, eines Logos und besonders eines Slogans. Eines der bekanntesten Beispiels ist die Sonne und «Top of the World» für St. Moritz.

Zeichnungen und Stiche

Vom antiken Stich bis zu der Fotomontage waren alle Mittel gut genug um Hotel Werbung zu machen. Echtheit war sekundär und so entstanden manchmal Ansichten, wo das Hotel grösser als ein Berg war oder sogar überhaupt nicht so gebaut wurde wie abgebildet.

Fotos

Fotos dienten meistens als Postkartenvorlage. Leider fehlt oft ein genaues Datum. Deshalb ist es wichtig, wenn man ganze Foto Bestände sortiert, Parallelen zu schaffen, damit ein Datum oder ein Name bekannt wird. Und mit Glück sind einige sogar gewidmet!

Personal

Das Hotelpersonal wurde nicht oft fotografiert, deshalb sind diese Bilder für die Geschichte so kostbar. Sie dokumentieren wichtige Berufe der Hotellerie und zeigen manchmal die Arbeitsbedingungen und Kleider der Angestellten durch die Jahrhunderte.

Bau

Pläne und Fotos dokumentieren den Bau der Schweizer Hotels. Wenn man Glück hat, wurden beim Bau auch manchmal Dokumente erstellt, die die Arbeiter oder die Baustelle zeigen. Oder man findet beim Umbau wichtige Zeugen wie Wandtapeten oder Malereien.

Objekte / Möbel

Hotelmobiliar wird oft von Möbel-Spezialisten noch als «unecht» und nicht antik bezeichnet. Doch sind diese Möbel für den harten täglichen Gebrauch gedacht und deshalb anders gebaut. Falsche Stilmöbel und echte Antiquitäten gehören auch zum Belle-Époque Hotel.

Dokumente

In den Tonnen von Papierunterlagen, die jährlich entsorgt werden, findet man, wenn man sich die Mühe nimmt zu sortieren, immer wieder Schätze. Eine Rechnung kann einen Kauf datieren und ein Familienbrief erzählt ein Ereignis, das eine Geschichte ergängt.

Les dossiers des Archives Hôtelières peuvent être classés dans différentes catégories.

Ces 8 thèmes sont disponibles dans les fonds numériques ou physiques et permettent de nombreuses recherches, ce qui profite aux hôtels à différents niveaux.

Plans

Les plans donnent souvent des renseignements sur la composition des locaux communs ou le nombre de salles de bain d'un hôtel. Selon les besoins, un «salon» devenait le salon pour dames ou une salle de lecture, tandis que le billard se transformait en fumoir et la réserve de l'argenterie se trouvait dans la cuisine.

Publicité

La publicité commençait avec une gravure de l'hôtel sur une carte qui pouvait être envoyée à un hôte. Au fil du temps, elle s'est transformée en photographie, logo ou même slogan. Un des exemples les plus connus est le soleil et le «Top of the World» de Saint-Moritz.

Dessins et gravures

De la gravure antique au montage photo, tous les moyens étaient bons pour faire de la publicité pour un hôtel. L'authenticité était secondaire; parfois, certaines vues illustraient un hôtel plus grand qu'une montagne ou représenté par une construction jamais réalisée.

Photos

Les photos servaient souvent à créer des cartes postales. Malheureusement, ces images ne sont souvent pas datées avec précision. C'est pourquoi il est important, lors du tri de fonds entiers de photos, de créer des parallèles afin de pouvoir reconnaître une date ou un nom. Et, avec un peu de chance, certaines ont même une dédicace.

Personnel

Le personnel de l'hôtel n'était pas souvent photographié. Ces clichés sont donc précieux pour sauvegarder l'histoire. Documentant des professions importantes pour l'hôtellerie, ils montrent les conditions de travail et les vêtements des employés à travers les siècles.

Construction

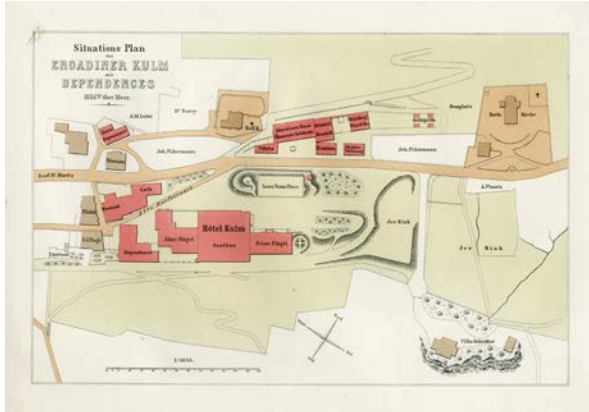
Les plans et les photos documentent la construction des hôtels suisses. Si l'on a de la chance, des documents étaient parfois établis lors de la construction; ils montraient les travailleurs ou le chantier. Ou on trouve, lors de transformations, des témoins importants comme des papiers peints ou des peintures.

Objets/mobilier

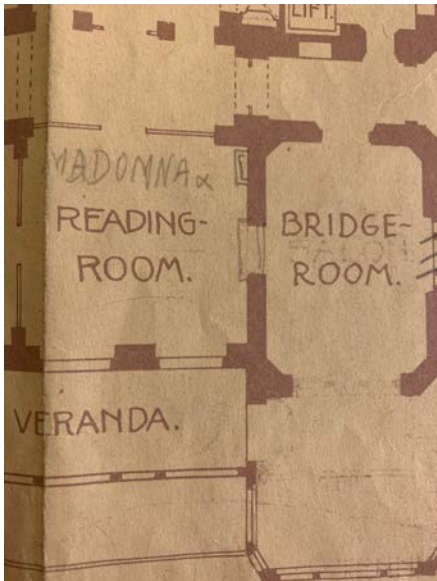
Les spécialistes désignent souvent le mobilier hôtelier comme du «faux» mobilier, et donc pas antique. Cependant, ces meubles pensés pour une utilisation quotidienne à rude épreuve sont construits différemment. Les faux meubles de style et les vraies antiquités font aussi partie des hôtels Belle Époque.

Documents

Dans les tonnes de documents papier éliminés chaque année, on trouve de vrais trésors si on se donne la peine de faire du tri. Une facture permet de dater un achat alors qu'une lettre à la famille raconte un événement et vient compléter une histoire.

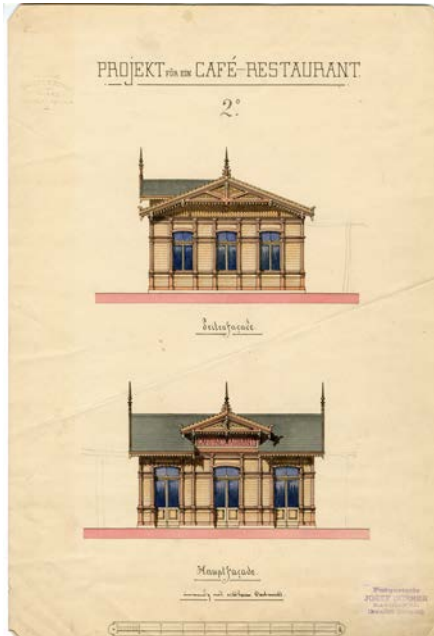


Engadiner Kulk
Situationsplan



Badrutt's Palace Plan Weber

Bürgenstock Projekt
Bruno Durrer Archiv

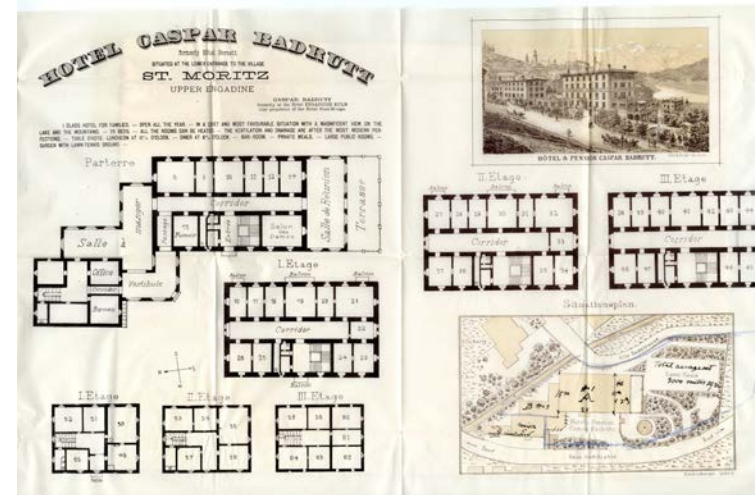


Hôtel National Montreux ↓
Archives de Montreux



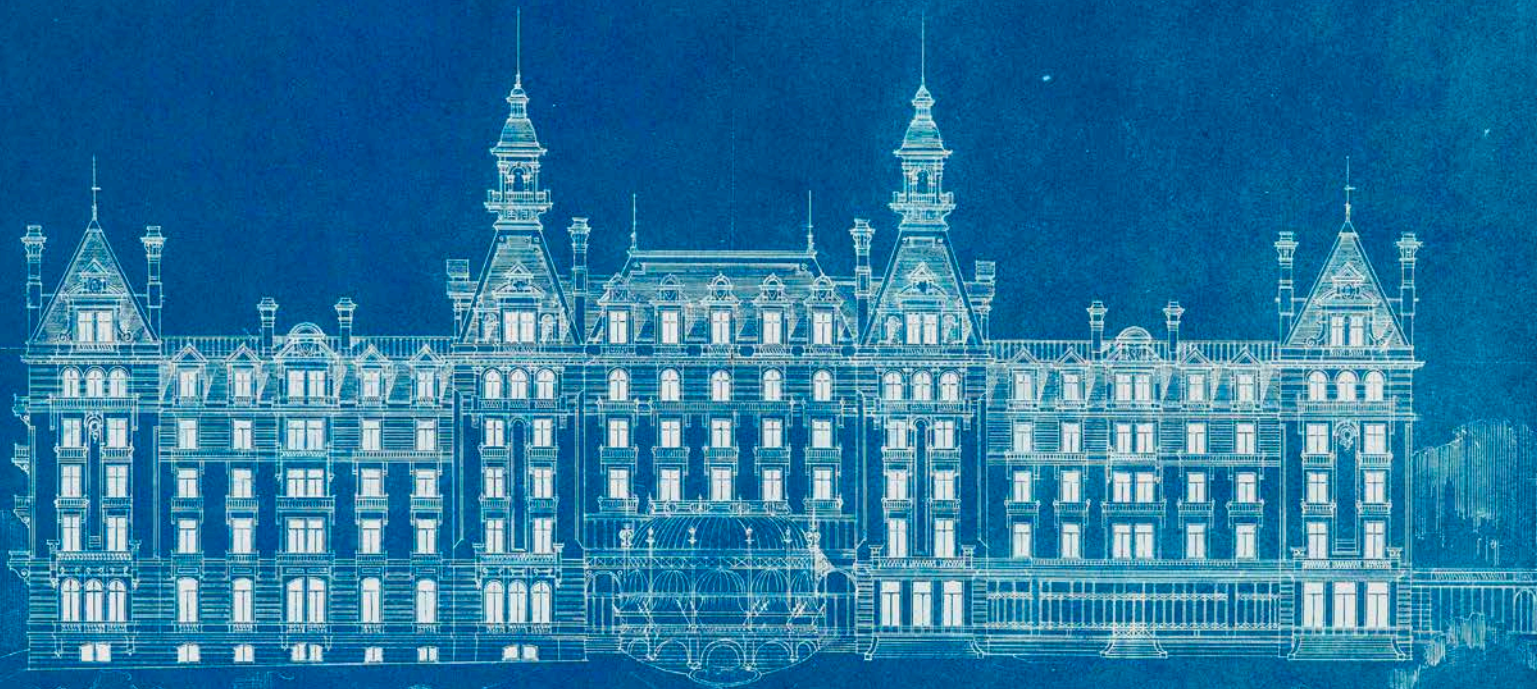
Badrutt's Palace
Grill

Plan Hotel Caspar Badrutt St. Moritz
Badrutt's Palace Hotel Archiv



AGRANDISSEMENT DE L'HÔTEL NATIONAL

à
MONTREUX



6.37.1897

Echelle de 0^m005% p^r M^{re}



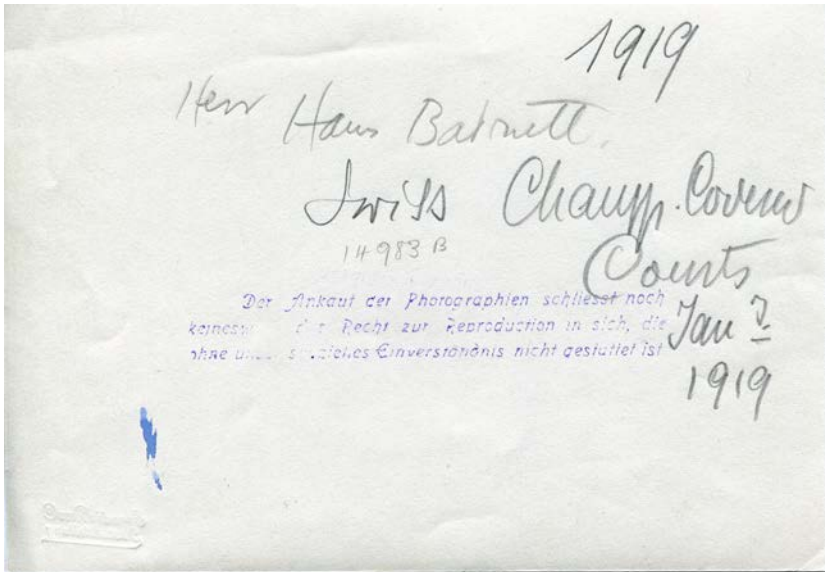


Badrutt's Palace im Bau 10.09.1895
Badrutt's Palace Hotel Archiv

Harold Lloyd
(Andrea Badrutt gewidmet...)
Badrutt's Palace Hotel Archiv

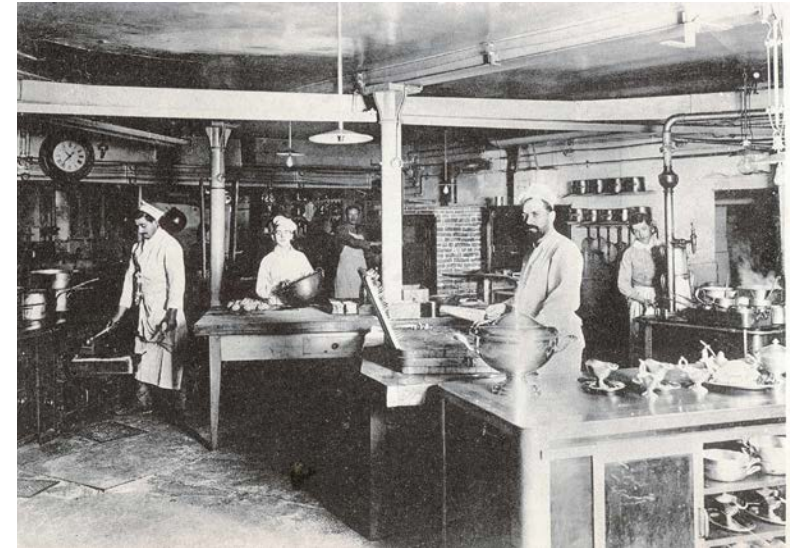


Rückseite eines
Tennis Foto
Badrutt's Palace
Hotel Archiv



Eingang Engadiner Kulm St.Moritz um 1896 Foto
Elisabeth Maine Engadiner Kulm Archiv

Grand Hotel
Küche um 1920



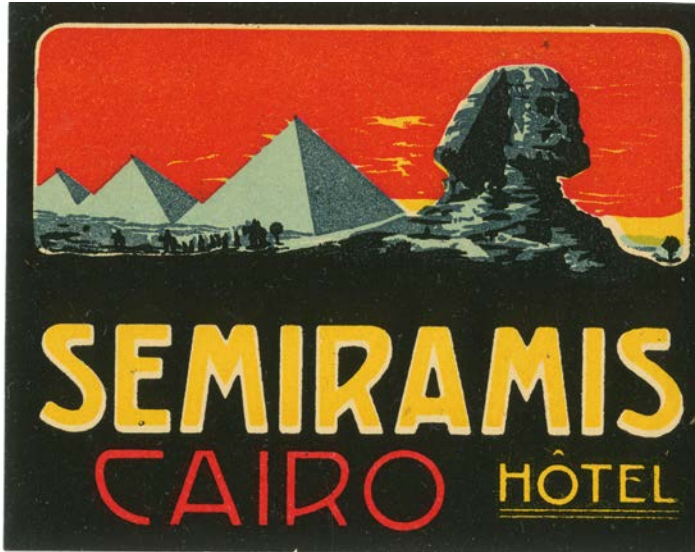
Cuisine d'un grand Hôtel à Lucerne.
Le plafond fut isolé au moyen des plaques imperméables « Kosmos » à rainures.
A. W. ANDERHACH, à ANVIN (Pas-de-Calais).



Archivschatel
bei sortieren von
Fotos
Badrutt's Palace
Hotel Archiv

Portraits des enseignantes de la Pension Bon Rivage
Archives de l'Hostellerie Bon Rivage La Tour-de-Peilz ↓





Hôtel & Pension
„Zum Engel“
Wädensweil
nächst dem Bahnhof und der Dampfschiff-Station



Alt renommirtes Haus, vollständig renovirt, in schönster Lage am Zürichsee mit prachtvoller Aussicht in's Hochgebirge.
Geräumige Terrasse, schöne Speise-Säle.
Zimmer von Fr. 1.50 an.
— Pension von 6 Fr. an per Tag. —
Table d'hôte 12^U. Uhr. Diner à part zu jeder Tageszeit.
Restauration à la carte.
Bäder im Hause. Unmittelbar am Bahnhof und der Dampfbootstation. Portier am Bahnhof. Equipagen.
Direkte Verbindung mit Zürich per Bahn und Dampfboot.
Täglich 5 Züge nach „Maria Einsiedeln“.
Eigenthümer: **Julius Meyer.**



Collection Lindle
La Chaux-de-Fonds



Davos-Platz.
Nur Passanten-Hotel

Hotel Tobelmühle
nur Passanten-Hotel.
Veltlinerwein Handlung
A. Stiffler-Vetsch, Prop. Davos-Platz

Davos-Platz.
HOTEL WALDHAUS

Ganz neu renoviert.
Im Sommer schönste Lage von Davos, am Fusse des Mattenwaldes gelegen, ruhige staubfreie Lage. Im Mittelpunkt der schönsten Spaziergänge.
Schöne Zimmer mit Balkons. — Gute Betten. — Baderaum.
Terrasse. Garten. Spielplatz. Billard.
Vorzügliche Küche. Reelle Weine. Zuvorkommende Bedienung.
Pension von 5—8 Fr.
Der Besitzer: **K. Kull.**



Hôtel & Pension Bellevue
(Touristen- und Fremdenhôtel)
SAMADEN — OBERENGADIN
Propriétaire J. LYSS.

Tägliche Tramwayverbindung
mit St. Moritz-Bad, Pontresina, Morteratsch-Gletscher.

Eigenes Fuhrwerk
im Hause.

Vorteilhafte Einrichtung für Familien. — Pensionspreise mit Zimmer von Fr. 6.— an.
Gute Küche — Reelle Weine.
Prächtige Aussicht auf die Bernina-Gruppe. Lohnende Aussichtspunkte in nächster Nähe.

HÔTEL & PENSION DU LAC
RAPPERSWYL

J. LATTMANN-MATZIG PROPRIÉTAIRE

LITH. P. FROST, GENÈVE

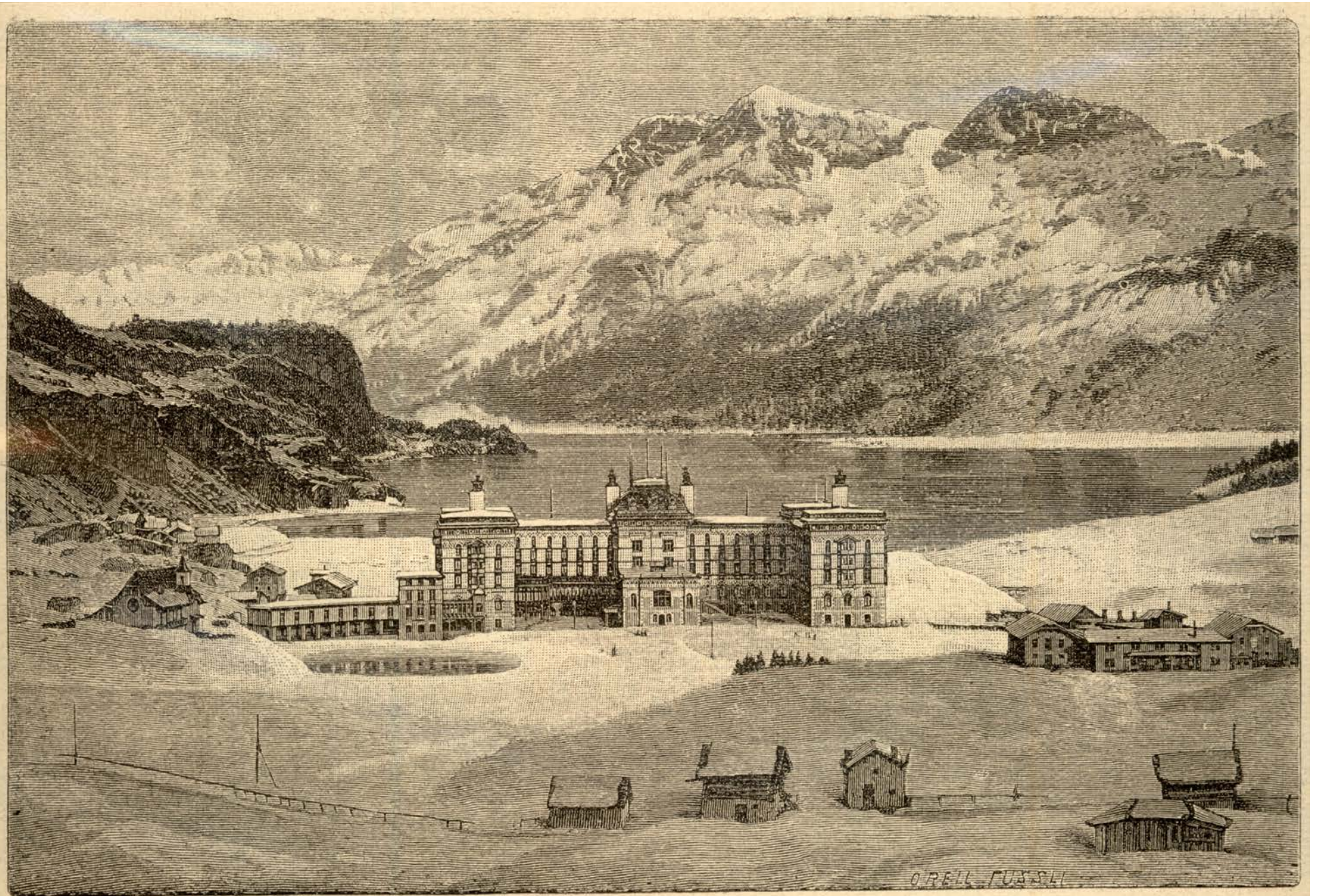
Kurhaus Lenzerheide 1477 m. ü. M.

1890/1900 neu erbaut, mit den besten Einrichtungen der Neuzeit versehen (180 Betten).

Saison vom 1. Juni bis 30. September.
Günstige Uebergangsstation von und nach dem Engadin. Herrliche ruhige Lage, unmittelbar oberer Nadelholzwaldungen. Mehrfache, tägliche Postverbindungen nach Chur, Engadin und Davos. Eigenes Fuhrwerk. Post, Telegraph und Telefon im Hause.
Vorzügliche Küche. Feine Weine. Mässige Preise. Prospekte durch die Direktion.

Lenzerheide. Bahnhofsstation-Tierkranke
1.—2. Stunden
Lenzerheide. Bahnhofsstation Chur
1.—2. Stunden

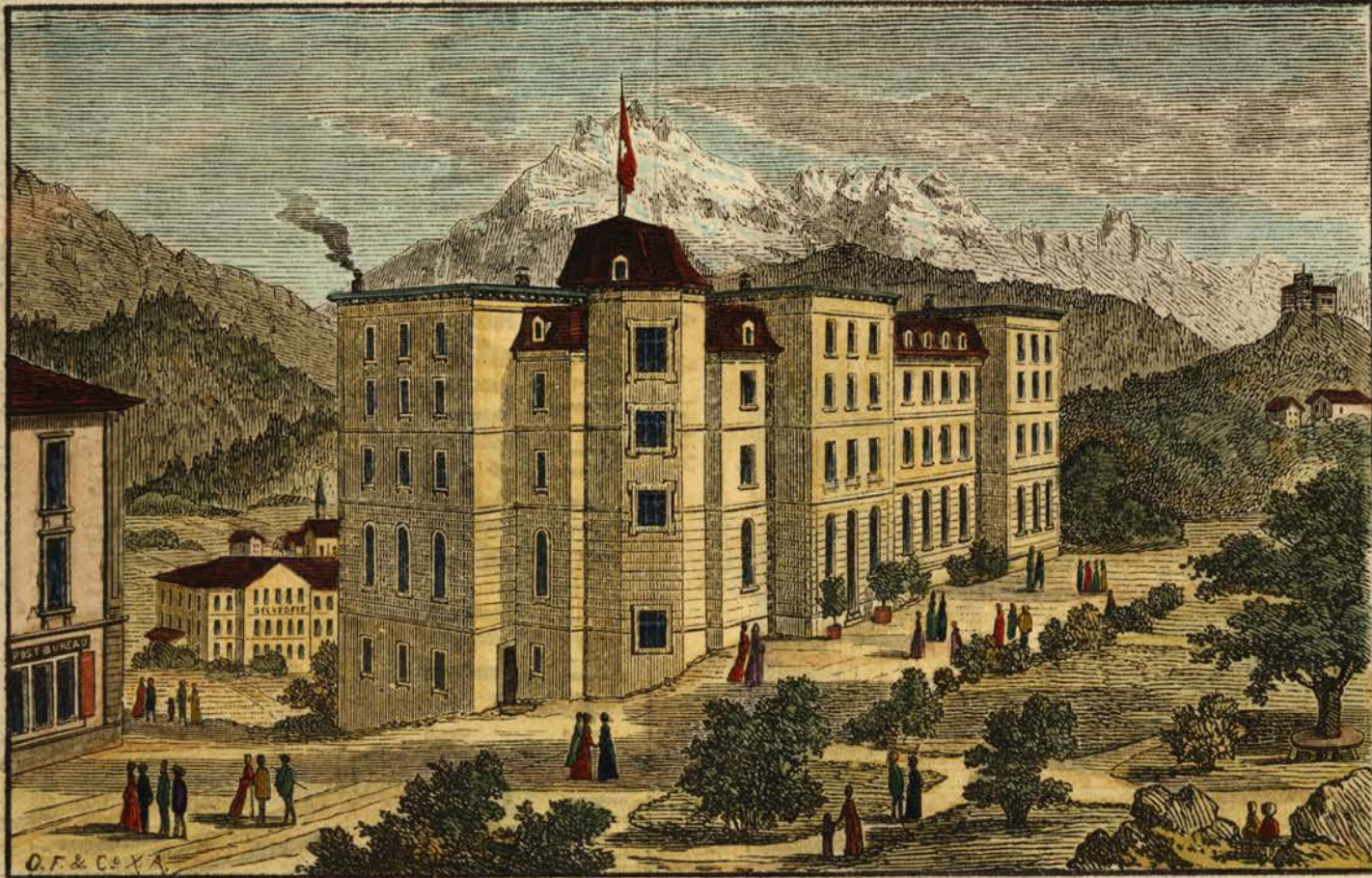
Abzweigung nach dem alten Schyn
und zur berühmten Solitude



Maloja im Winter.

Kurort **TARASP-SCHULS** Engadin

*Stahlbäder der berühmten Wjzh-Quelle
in unmittelbarer Nähe der beiden Hôtels.*



Geöffnet v. 1. Juni bis 1. October.

Pensions-Preise civil.

Hôtel - **NEU-BELVEDÈRE** - Pension

mit Filiale **ALT-BELVEDÈRE** in Schuls.

Entfernung vom Kurhaus Tarasp 20 Minuten.

**Personal
Personnel**



Engadiner Kulm Familie Badrutt und Personal 1864
Badrutt's Palace Archiv

Hôtel National Montreux
Concierge



Anna Rödel Gouvernante im Palace mit Zimmermädchen
Badrutt's Palace Hotel Archiv



Chasseurs im Regina Palace in Stresa
Privat Archiv Kandersteg

Personel de l'Hôtel Eden au Lac Montreux
Carte postale, Hotelarchiv



Portier de l'Hôtel Breuer Montreux
Collection privée Montreux



Traité de l'Hôtellerie Louis Lespou 1918

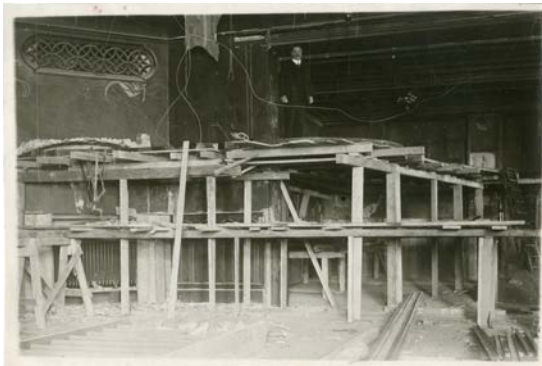
Heinrich Arnold chef de réception um 1905 im Palace
Badrutt's Palace Hotel Archiv ↵

Hotel Gast mit Personal
Privat Sammlung ELG ↴



**Bau
Bâtiment**

Hôtel National Montreux enlèvement
de catelles actuellement
au Paxmontana à Flüeli Ranft

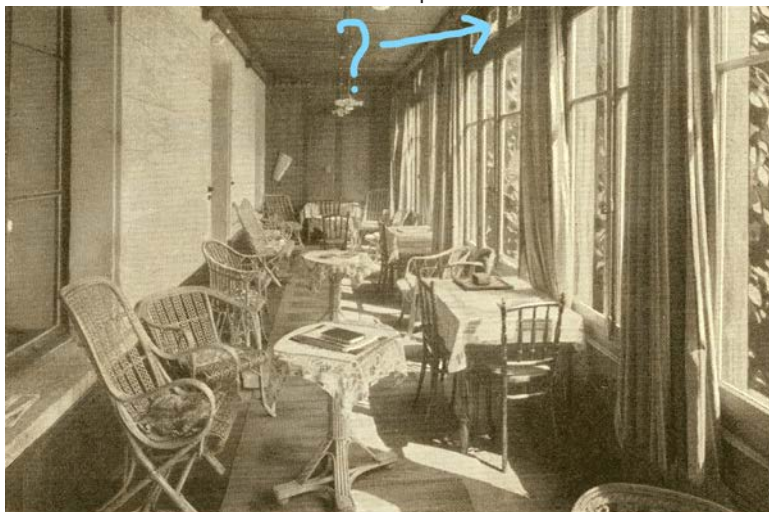


Umbau Speisesaal 1924
Badrutt's Palace Hotel Archiv



Hôtel National Montreux
Prélevement de papiers peints

Hôtel du Cervin St.Luc Veranda (identification pour travaux)
Archives privées Sion



Ouvriers à la fin des travaux en 1913
archives du Grand Hôtel des Rasses

Bau Le Restaurant 1913
Badrutt's Palace Hotel Archiv



Grand Hôtel des Rasses
travaux d'assainissement découverte papier peint



Hotel Nest und Bietschhorn Blatten
Wandtapeten nach Umbau



Dokumente
Documents

Menu Hotel Métropole Milano
Bürgenstock Archiv



I. Tagelweller

	1891	1892	1893	1894
Wohlfahrt 1891	65	-	6	390.-
de L. von ...	200	-	5	1030.-
de Gauding 1890	22	-	5	410.-
de ...	281	-	5	1840.-
de ...	407	-	25	1420.50
de ...	96	-	30	336.-
de Lafort	253	-	3	765.-
H. ...	1137	611	272.15	4042.25
H. ...	112	192	271.15	521.-
de ...	527	295	2	1391.-
H. ...	1045	95	2	2115.-
H. ...	696	305	12	1501.50
H. ...	264	292	12	706.20
H. ...	652	435	12	1532.50
H. ...	-	90	12	67.50
H. ...	77	-	5	315.-
H. ...	78	-	6	174.-
H. ...	122	-	6	722.-
de ...	144	-	4	576.-
H. ...	70	-	20	140.-
H. ...	225	-	12	465.-
H. ...	56	-	6	336.-
H. ...	549	-	25	1491.50
Zusammen				22457.50

Kellerinventar
Engadiner Kulm

18. VI Jan 7. 24 Juni 1917
Hofgutshaus ...
Glauggen ...
ig mir ...
Zur ...
St. Moritz
Zur ...
Burger ...
Sagen ...
Dann ...
S. d. ...

Brief Hodler
Badrutt's Palace St. Moritz

5

Salles à Manger (suite)

Vaisselle

Service bleu (usage ord.)	9	assiettes	11	1916
id. à déjeuner	9	assiettes	2	
id. à souper	9	assiettes	1	
id. à thé (bleu clair)	12	assiettes	1	
id. id. (rose & blanc)	18	assiettes	25	
id. id. (japonais)	5	assiettes	1	
Assiettes à desserts dorées	12	assiettes	3	
id. peintes	12	assiettes	1	
Service à café (Vierklein)	6	assiettes	1	
id. à la suite	11	assiettes	4-7	
id. rose	8	assiettes	2-5	
id. ord.	8	assiettes	50	
Service à thé (bleu)	8	assiettes	20	
Couverts assortis	18	assiettes	2x6	
Service à thé (pochon-bleu)	25	assiettes	6	
Service "Gut", complet	12	assiettes	2	
Sucriers (us. ordinaire)	6	assiettes	18	
id. résine, 1/2 glets	28	assiettes	30x30	
Couverts tous genres	38	assiettes	30	

II. Cours & Services

Dressoirs	2
Tables à rallonger	1
id. petites	1
id. p. service	1
Chaises canées	25
id.	1
Escabeau	1
Faïences murales	3
Tablature	1
Étaines - Cuivres	4-7
Castors - Vieilles	2-5
Service complet	50
20. 1/2 suite B.R.	2x6
Couverts p. serv. 1/2	6
Foies à tartes	2
Louches	18
Conteneurs	30x30
Vases ord.	30
" à pied	30

Registre d'inventaire
archives Hostellerie Bon Rivage La Tour-de-Peilz

HOTEL INTERNATIONAL AU LAC LUGANO
Riedweg & Müller, Proprietäre
Hotel Victoria Luzern Hotel RUTH Luzern
Lugano, 16 August 1910.
Grafen von Riedweg!

Je suis très heureux de voir que vous êtes allés à Lugano et que vous avez pu profiter de la belle saison et de la vue sur le lac et les montagnes. Je suis sûr que vous avez passé un très agréable séjour. Je vous prie de m'écrire quand vous serez de retour à Zurich. Je serai très heureux de vous revoir.

Hotel International au Lac, lettre
Lugano

Lettre de Mme de Serres
Archives de l'Hostellerie Bon Rivage
La Tour de Peilz

Grand Hotel des Rochers de Naye
Club Grand Hotel & Palace Basel

*lettre de
M. S. Jüdel
à Mlle Dupont*
 Paris - ce jeudi
 23 juillet
 1913.
 J'ai vu de Nassi, chère
 amie fidèle - c'est la
 que j'ai vu votre lettre
 et la photo image - tout
 le temps du séjour, comme
 2 jours sur trois, et je
 recommence ce même système
 à l'avenir! - de continuer
 cette page

54

Suisse
 d'...
 Madame Dupont
 Directrice du Pensionnat
 Bon Portage
 Canton de Vaud Naye - La Tour



55

Das Hotel und sein Archiv, ein Schatz im Keller

Kulturerbe

Mit der Gründung von Hotelarchiv Schweiz 2008 hat das Badrutt's Palace Hotel in St. Moritz den Archivarinnen sein grosses und damals unerforschtes Kulturerbe anvertraut, das in den vielen Kellerräumen, Lagern und Kabuffs schlummerte. Hans Wiedemann als Mitglied des ersten Stiftungsrats vertrat die Hoteliers. Zu dieser Zeit ahnte niemand, dass in den Kellern und Schränken des Badrutt's Palace so viele Schätze verborgen waren. *First come, first served...* Das Hotel beschloss, seiner Geschichte auf den Grund zu gehen und beauftragte Hotelarchiv Schweiz, alle Dokumente und Objekte zu orten, zu ordnen und zu inventarisieren und damit die Inwertsetzung zu ermöglichen. An dieser Schatzsuche beteiligte sich das gesamte Hotelpersonal, vom Techniker bis zur Gouvernante. Alle hielten die Augen offen und meldeten den Archivarinnen vergessene Kammern und abgelegene Keller, worin sich «altes» Papier, Bücher oder Mobiliar befanden.

Eines Tages brachte Hans Wiedemann einen kleinen Schlüssel an einer grossen Kette und verkündete: Im Personaltrakt Miralei sei ein vergessener Wandschrank, wo «altes Zeug» herumliegt. Der Wandschrank beinhaltete ein Wäschekorb, verstaubt und bis zum Rand gefüllt, mit in Wachspapier eingepackte Unterlagen, die seit 1914 nicht mehr gesichtet worden waren. Die Zaine enthielt die ganze Entstehungsgeschichte des Palace: die ersten Rechnungen der Einkäufe, die Bauberichte, die private Korrespondenz der Familie Badrutt über drei Generationen

Entstehungs-
geschichte

hinweg. Der Wandschrank enthielt zudem hunderte von Objekten aller Art. In einem weiteren Keller fanden sich eine Büchersammlung sowie Geschäftsunterlagen des Hotels über einen Zeitraum von 100 Jahren, das Gästeregister des ehemaligen Hotels Beau Rivage, mehrere hundert Fotos der Gäste, der Mitglieder der Familie Badrutt und von St. Moritz.

100 Jahren

Die jährliche Erschliessungsarbeit, finanziert durch die Generaldirektion, brachte sehr schnell überraschende Ergebnisse, die unmittelbar von den Abteilungen Marketing, Public Relations und Sales & Room Division verwertet wurden. Von der Glückwunschkarte über die alten Teller zum historischen Mobiliar, das sich in den Personalzimmern findet: Das Hotel kann sich heute für seine Kommunikation und seine historischen Veranstaltungen fast ausschliesslich aus seinem eigenen Archiv bedienen. Hinzu kam die Einrichtung eines zweiten Archivraumes Ende 2014, der alle klimatischen Bedingungen erfüllt und die Sicherheit dieses wertvollen Bestands garantiert.

Jährliche
Erschliessungs-
arbeit

Nach dem Motto *Herkunft hat Zukunft* wurden alle diese Dokumente und Objekte während über 12 Jahre geordnet und inventarisiert. Ein grosser Teil des Bildmaterials wurde digitalisiert und steht nun dem Badrutt's Palace täglich zur Verfügung. Sie erzählen fantastische Geschichten aus den letzten 160 Jahren und enthüllen Jahr für Jahr neue Erkenntnisse über das Hotel und über die Hotellerie in St. Moritz und im Engadin. Der Gast kann diese Geschichten in der Tower Revue lesen, auf der Webseite des Hotels entdecken oder im Restaurant La Coupole bewundern. Als einziges Hotel in der Schweiz verfügt das Palace über zwei feuer- und wassersichere Archivräume, in welchen das historische Erbe sicher aufbewahrt wird. Die Familie Badrutt ist einmal mehr Pionierin und ihr Archiv verkörpert diesen Geist.

Herkunft
hat Zukunft

Urselina Badrutt-Cadisch mit Martina, Caspar, Hans, Victorina um 1890



Amalia Badrutt mit Andrea 1912



Pâtisserie Küche um 1900



Schnitzelbank
Revue satirique



Douglas Fairbanks 1931

Balmain Modeschau 1954



Martina Badrutt und
Freundinnen um 1900

Erster Direktflug
mit Englang 1920



Soldaten im Speisesaal des Badrutt's Palace Hotel
November 1915 ↓



Zimmermädchen und
Gouvernante Anna Rödel

Badrutt's Palace und Grand Hotel
um 1910





L'hôtel et ses archives, un trésor dissimulé dans les caves

Le Badrutt's Palace Hotel à Saint-Moritz a confié son immense héritage culturel inexploré aux archivistes des Archives Hôtelières Suisses, fondées en 2008. Ce précieux trésor dormait alors dans de nombreux dépôts, caves et cagibis de l'hôtel. Hans Wiedemann, membre du premier conseil de fondation, représentait les hôteliers au sein des Archives Hôtelières. Personne ne se doutait alors que les caves et les armoires du Badrutt's Palace recelaient autant de trésors. First come, first served... Vou-
lant se plonger dans son histoire, l'hôtel a mandaté les Archives Hôtelières Suisses pour dénicher, classer et inventorier tous ses documents et objets historiques. L'objectif était ensuite de les mettre en valeur. Toutes les employées et tous les employés de l'hôtel, des techniciens à la gouvernante, ont participé à cette chasse au trésor. Ils ont ouvert grand les yeux et ont montré aux archivistes des chambres oubliées et des caves isolées qui renfermaient des « vieux » papiers, des livres ou du mobilier.

Un jour, Hans Wiedemann a apporté une petite clé au bout d'une lourde chaîne, annonçant qu'il y avait une armoire oubliée contenant de « vieux trucs » dans l'aile du personnel. L'armoire a dévoilé une corbeille à linge, poussiéreuse mais remplie à ras bord de documents qui n'avaient plus été consultés depuis 1914. Dans cette corbeille, nous avons trouvé toute l'histoire du Palace à ses origines: les premières factures pour les achats, les rapports de construction et la correspondance privée de la famille Badrutt sur trois générations. Il y avait en outre

des centaines d'objets en tout genre. Dans une autre cave, nous avons découvert une collection de livres, les documents administratifs de l'hôtel sur une période de 100 ans, le registre des hôtes de l'ancien hôtel Beau Rivage ainsi que plusieurs centaines de photos des hôtes et des membres de la famille Badrutt et de Saint-Moritz.

100 ans

Le traitement archivistique annuel, financé par la direction générale, a rapidement apporté des résultats surprenants, qui ont été immédiatement exploités par les divisions Marketing, Relations publiques ainsi que Sales & Room. Des cartes de vœux aux vieilles assiettes, en passant par le mobilier historique dans les chambres du personnel, l'hôtel peut désormais utiliser ses propres archives pour sa communication et ses manifestations historiques. Fin 2014, un second dépôt d'archives a été aménagé; il répond à toutes les conditions climatiques et garantit la sécurité de ces précieux fonds.

Traitement
archivistique
annuel

Respectant la devise *Le passé a de l'avenir*, tous ces documents et objets ont été classés et inventoriés pendant plus de 12 ans. Par ailleurs, une grande partie de ce matériel iconographique a été numérisé et est désormais visible pour le Badrutt's Palace. Ces archives racontent des histoires fantastiques de ces 160 dernières années et dévoilent année après année de nouvelles connaissances sur l'hôtel ainsi que sur l'hôtellerie à Saint-Moritz et en Engadine. Les hôtes peuvent lire ces histoires dans la Tower Revue, les découvrir sur le site Internet de l'hôtel ou l'admirer dans le restaurant La Coupole. Le Badrutt's Palace est en outre le seul hôtel en Suisse à disposer de deux dépôts d'archives à l'abri de l'eau et du feu, protégeant ainsi cet héritage historique. La famille Badrutt est une fois de plus pionnière et leurs archives incarnent cet esprit.

Le passé
a de l'avenir



Der bedeutende historische Wert dieser Dokumente wurde vom Stiftungsrat des Hotelarchivs sofort erkannt

Schweizerische Gesellschaft für Hotelkredit

Während der Suche nach Dokumenten aus früherer Zeit über Hotelbauten kamen bei der «Schweizerische Gesellschaft für Hotelkredit» (SGH) im Keller zahlreiche Dokumente aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs zum Vorschein, welche die Hotels in Plänen präzise abbildeten. Sie stammten aus einer von 1942–1944 unter Leitung von Armin Meili, Architekt der «Schweizerischen Landesausstellung» («Landi») 1939, erstellten Dokumentation in den wichtigsten Kurorten der Schweiz. Damit bekunden diese Dokumente einen bedeutenden Querschnitt durch die meisten Hotelbauten der Schweiz während des Zweiten Weltkriegs. Armin Meili publizierte die Resultate 1945 in der Studie «Bauliche Sanierung von Hotels und Kurorten» als Schlussbericht dieser damals gesammelten Unterlagen. Weil in der Zwischenkriegszeit (1918–1939) bei vielen Hotelbetrieben das Kapital für bauliche Veränderungen fehlte, repräsentiert diese Dokumentation vielerorts noch den Bestand aus der Belle-Époque vor 1914.

Der bedeutende historische Wert dieser Dokumente wurde vom Stiftungsrat des Hotelarchivs sofort erkannt. Nach intensiven Gesprächen mit den Verantwortlichen der «Schweizerischen Gesellschaft für Hotelkredit» übergaben diese die wertvollen Dokumente 2011 dem Hotelarchiv. Nach einer fachgerechten Erschliessung sind sie seit 2018 im Schweizerischen Wirtschaftsarchiv in Basel (SWA) archiviert, wo sie von interessierten Personen nach Anmeldung eingesehen werden können.

Hotelpläne

Dokumentation von Kurorten

Übergabe

Le conseil de fondation des Archives Hôtelières a immédiatement reconnu la valeur historique importante de ces documents

Société Suisse de Crédit Hôtelier

Lors de recherches de documents d'époque sur les constructions hôtelières, de nombreux documents datant de la Seconde Guerre mondiale ont été trouvés dans la cave de la Société Suisse de Crédit Hôtelier (SCH). Ils représentaient les plans précis d'hôtels. Datant de 1942 à 1944, ils furent établis sous la direction d'Armin Meili, architecte de l'Exposition nationale suisse de 1939, appelée Landi. Provenant des lieux de cure les plus importants de Suisse, cette documentation fournit un aperçu représentatif des principales constructions hôtelières suisses pendant la Seconde Guerre mondiale. Armin Meili a publié les résultats en 1945 dans l'étude *Assainissement technique d'hôtels et de stations touristiques*, en quelque sorte un rapport final sur ces documents collectés à l'époque. Alors que de nombreux hôtels n'avaient pas le capital nécessaire pour effectuer des transformations pendant l'entre-deux-guerres (1918–1939), cette documentation montre à de nombreux endroits quels étaient les fonds Belle Époque d'avant 1914.

Le conseil de fondation des Archives Hôtelières a immédiatement reconnu la valeur historique significative de ces documents. Après d'intenses discussions avec les responsables de la Société Suisse du Crédit Hôtelier, ces derniers ont remis les précieux documents aux Archives Hôtelières en 2011. Après avoir été inventoriés, les documents ont rejoint en 2018 les Archives économiques suisses à Bâle (SWA). Les personnes intéressées peuvent librement les consulter sur demande.

Dokumentation des lieux de cure

ORT: GENÈVE HÔTEL DES FAMILLES REG. NR



PHOTO NR 1 FAÇADE NORD-OUEST



PHOTO NR 2 FAÇADE SUD-EST.

ORT: LUZERN HOTEL : WINKELRIED REG. NR. 103/32



PHOTO NR. 4

EINGANG ZU DEN HOTELRÄUMEN . PHOTO NR. 5



RESTAURANT . PHOTO NR. 6



SPEISESAAL . PHOTO NR. 7



GÄSTEBAD . PHOTO NR. 8



GÄSTEZIMMER .



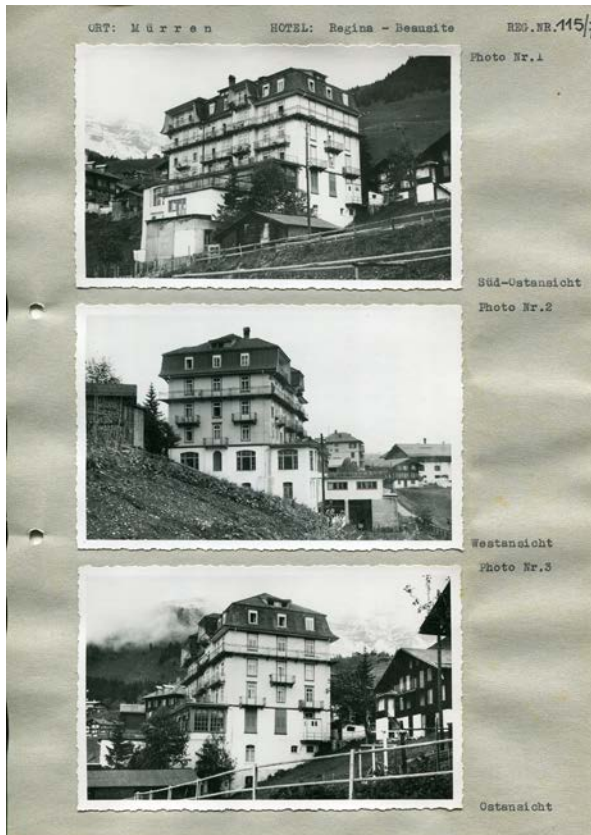
Leysin..... Clinique Semiramis....



Hotel Splendide
Champex



Hotel Alpina
Unterwasser



Hotel Regina
Mürren



Braunwald Hotel

Online-Bildarchiv

Die Topothek schöpft in der ehemaligen Datenbank des Hotelarchivs Fotografien, Ansichtskarten und anderes Bildmaterial zur Schweizer Hotelgeschichte, das bis 2018 auf der Webseite des Hotelarchivs verfügbar war und nun für alle Interessierten öffentlich zugänglich gemacht wird. Es sind in erster Linie Aussen- und Innenansichten von Hotels zu sehen – Bilder, die nicht irgendwo registriert sind und dort bloss nach der Errichtung von Gebühren eingesehen werden können. Die Topothek ist leicht zugänglich und soll möglichst viele Betriebe zeigen und die ganze Schweiz abdecken. Sie kann von jedermann jederzeit mit Bildern und anderen Materialien erweitert werden, die mindestens 15 Jahre alt sind. Dazu sind die Bilder zum Scannen an den verantwortlichen Topothekar zu senden. Es ist auch möglich, Scans direkt zu schicken, und zwar in guter Auflösung und einem für das Taggen geeigneten Format wie jpg oder tiff, aber nicht als pdf. Die Materialien werden nach dem Scannen selbstverständlich retourniert. Alle Rechte bleiben immer beim jeweiligen Eigentümer.

Mit dem Einarbeiten von stetig dazu kommenden weiteren Abbildungen oder Videos und Dokumenten aus Archiven und Sammlungen, gerne auch aus Privatbesitz – und vielleicht mit persönlichen Erinnerungen verbunden –, soll diese Chronik aus dem Anfangsbestand, den das Hotelarchiv zusammengestellt hat, laufend verdichtet und vertieft werden.

Thomas Krebs
topothek@
hotelarchiv.ch

Chronik

Documents iconographiques disponibles en ligne

La topothèque regroupe des photographies, des cartes postales et différents matériels iconographiques sur l'histoire hôtelière suisse puisés dans l'ancienne base de données des Archives Hôtelières. Disponibles jusqu'en 2018 sur le site Internet des Archives Hôtelières, ces images sont désormais à la disposition des personnes intéressées. On y trouve principalement des vues extérieures et intérieures des hôtels; images qui ne sont pas enregistrées quelque part et qui ne peuvent y être consultées qu'après la mise en place de taxes. Facilement accessible, la topothèque présente le plus d'établissements possible des quatre coins de la Suisse. Tout un chacun peut la compléter avec des images et d'autres sources personnelles datant d'au moins 15 ans. Les images doivent être envoyées au responsable de la topothèque pour être scannées. Il est également possible de transmettre directement les documents scannés, dans une bonne résolution et dans un format convenant à l'identification, tels que jpg ou tiff. Les PDF ne sont pas acceptés. Les documents peuvent bien évidemment être renvoyés au propriétaire une fois scannés. Les propriétaires conservent tous les droits en tout temps.

En complétant constamment la topothèque avec de nouveaux documents, images ou vidéos en provenance d'archives et de collections – également privées et parfois liées à des souvenirs personnels, cette chronique doit compléter le fonds initial rassemblé par les Archives Hôtelières.

Thomas Krebs
topothek@
hotelarchiv.ch

Chronique

Basel und Montreux

Ende 2018 ist die Geschäftsstelle des Hotelarchivs mit der Pensionierung der Geschäftsführerin aufgehoben worden. Die physischen Dokumente, welche mehrere Regionen oder die ganze Schweiz betreffen, sind im Schweizerischen Wirtschaftsarchiv (SWA) in Basel deponiert worden und weiterhin der Öffentlichkeit zugänglich, auch via e-manuscripta. Die Bestände aus der Westschweiz blieben in der Romandie und sind im Archiv der Gemeinde Montreux öffentlich einsehbar. Beide Archivarinnen, Irene Amstutz und Nicole Meystre-Schaeren, sind jeweils bei den Sitzungen des Stiftungsrats anwesend, so dass eine optimale Koordination gewährleistet ist. Anfragen an das Hotelarchiv sind weiterhin möglich, diese werden von den Stiftungsräten oder externen Fachspezialisten bearbeitet.

Die Sichtbarkeit des Hotelarchivs ist weiterhin gewährleistet durch eine eigene Webseite mit wertvollen Informationen. Zudem hat das Hotelarchiv eine «Topothek» eingerichtet (siehe Seite 74). Auf dieser, durch die Webseite des Hotelarchivs einsehbaren Bilddokumentation werden historische Aufnahmen von Hotels aus der ganzen Schweiz dargestellt, welche kostenlos betrachtet und auch heruntergeladen werden können. Zudem stehen die Archive des «Club Grand Hotel & Palace» sowie das Privatarchiv des Hotelhistorikers Dr. Roland Flückiger ebenfalls einer breiteren Öffentlichkeit zur Verfügung.

www.clubgrand-hotelpalace.ch

www.historische-hotels.ch

Bâle et Montreux

Fin 2018, le bureau des Archives Hôtelières a fermé suite au départ à la retraite de sa directrice. Les documents physiques qui concernaient plusieurs régions ou toute la Suisse ont été déposés auprès des Archives économiques suisses (SWA) à Bâle et continuent à être accessibles au public aussi au travers de e-manuscripta. Les fonds romands restent en Suisse romande et peuvent être consultés dans les archives de la commune de Montreux. Les deux archivistes, Irene Amstutz et Nicole Meystre-Schaeren, sont toutes deux présentes lors des séances du conseil de fondation afin d'assurer une coordination optimale. Il est toujours possible d'adresser des questions aux Archives Hôtelières; les membres du conseil de fondation ou des spécialistes externes y répondront.

La visibilité des Archives Hôtelières continue à être garantie grâce à un site Internet contenant de précieuses informations. En outre, les Archives Hôtelières ont mis en place une topothèque (voir page 75). Cette documentation iconographique visible sur le site des Archives Hôtelières rassemble des prises de vue historiques des hôtels de toute la Suisse. Ce matériel peut être consulté et téléchargé gratuitement. En outre, les Archives du Club Grand Hotel & Palace ainsi que les archives privées de l'historien de l'hôtellerie Roland Flückiger sont également accessibles pour le public.

www.clubgrand-hotelpalace.ch

www.historische-hotels.ch



Nichts ist unmöglich
für das Badrutt's Palace Hotel...

Ansprechpartner / Contact

Thomas Allemann, HotellerieSuisse
Roland Flückiger-Seiler, Architektur- und Hotelhistoriker
Evelyne Lüthi-Graf, Historikerin und Archivarin

Redaktion/ Rédaction

Andreas Züllig, Roland Flückiger-Seiler,
Evelyne Lüthi-Graf, Graziella Borrelli, Peter Witschi

Übersetzungen / Traduction

Isabelle Farquet Da Silva Ferreira

Hotelarchiv Schweiz
c/o hotelleriesuisse
Monbijoustrasse 130
3001 Bern

Telefon: +41 31 370 42 75
Mail: info@hotelarchiv.ch

Konzeption und Gestaltung / Conception et réalisation

Emphase GmbH, Bern/Lausanne

Auflage / Exemplares 500

© Hotelarchiv Schweiz, Archives Hôtelières Suisse 2021

